

galería mikel armendia

plaza conde rodezno, 6
31004 – pamplona – spain
0034 948 248885
0034 670 357324
www.mikelarmendia.com

“MANOLO VALDES Y EQUIPO CRÓNICA”

29 Abril al 30 de Mayo 2010

Destacado pintor español. Creó, junto a otros dos artistas, Equipo Crónica, grupo con el que introdujo en España un nuevo lenguaje artístico cercano al movimiento pop, y donde supo combinar el compromiso social y político con ironía y humor. Hoy vive en New York donde continúa recreando su universo personal.



Nació el 8 de marzo de 1942, en Valencia. Comenzó sus estudios en 1957 cuando entró en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, pero a los dos años los abandonó para dedicarse por completo a la pintura.

En 1964 Valdés formó, con Joan Toledo y Rafael Solbes, el grupo Equipo Crónica. El primero abandonó el grupo un año después, pero Valdés y Solbes continuaron juntos hasta que este último murió en 1981. Durante 17 años el Equipo Crónica introdujo en España un nuevo lenguaje artístico cercano al movimiento pop, y supo combinar el compromiso social y político de sus autores con ironía y humor.

Luego de la muerte de su compañero, Valdés continuó solo su carrera que lo llevó a Nueva York, donde continúa hoy, recreando su universo personal, reinterpretando a los pintores clásicos y experimentando con materiales y técnicas tanto en el mundo de la pintura como de la escultura.

Entre los años 1965 y 1981, Manolo Valdés participó en más de sesenta exposiciones individuales y otras tantas colectivas, además de las realizadas en Equipo Crónica. Esto, obviamente además de su talento indiscutible, lo ha convertido en uno de los artistas con mayor proyección internacional.

Acerca de su obra

Dicen los expertos que la obra del pintor valenciano Manolo Valdés "plantea un juego visual que induce al observador a indagar en su memoria cultural y reconocer iconogramas propios de la historia del arte". Continúan con que "tanto en la pintura como en la escultura subyace un sentimiento de 'tactilidad' en el tratamiento que le da a los materiales, con una paleta pródiga, plena de corporalidad, de gestos amplios sustentados por grandes formatos". Asimismo, evidencia en su trabajo la práctica pictórica; y son Rembrandt, Rubens y Matisse los artistas constantemente citados por este destacadísimo hombre del arte.

plaza conde rodezno 6 – 31004 – pamplona – spain 0034 948 248885 www.mikelarmendia.com

En su obra está tácita tanto la idea de libertad formal como temática, dado que en su colección tiene incluidos el ratón Mickey, una carta de póquer y un desnudo inspirado en Matisse. Así es, así lo manifiesta en su arte, con la grandeza de quienes saben lo que quieren y no les importa el qué dirán.

Sus premios

En su trayectoria como artista recibió gran cantidad de premios, entre los que se encuentran: Premio Lissone, y Premio Biella, ambos en Milán, en el año 1965; Medalla de plata de la II Bienal Internacional de Grabados -en Tokio- y Premio del Museo de Arte de Bridgestone -en Lis'79, Lisboa, Portugal- en el año 1979. Luego, en 1984, obtuvo el Premio Alfonso Roig, en Valencia; un año más tarde recibió el Premio Nacional de Bellas Artes, en España. En 1986 fue galardonado con la Medalla de la Bienal del Festival Internacional de Artistas Plásticos, en Bagdad. Por último, en 1993 recibió la Condecoración de la Orden de Andrés Bello en la clase de Banda de Honor, en Venezuela.

“EQUIPO CRÓNICA”

En 1964 Manolo Valdés, Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo se escindieron de Estampa Popular y formaron el Equipo Crónica. Un año después Toledo abandonaría el proyecto y éste quedaría, hasta la muerte de Solbes, en 1981, en manos de los dos primeros. El Equipo Crónica, influido por los debates generados en el seno de Estampa Popular, surgió como una crítica al individualismo y a la imagen romántica del artista genio. De ahí la idea de disolver la personalidad de los artistas bajo un nombre colectivo y, a la vez, anónimo.

Aunque ya desde las primeras exposiciones no faltaron voces suspicaces que ponían en duda esa forma colectiva de trabajo -se decía que dentro del grupo Solbes era quien pensaba y Valdés quien pintaba-, lo cierto fue que mientras duró su andadura, ambos conceptualizaron y pintaron por igual. Valeriano Bozal, especialista tanto del Equipo Crónica como de Manolo Valdés, así lo corroboraría: «Su trabajo era colectivo en todos los aspectos, ambos participaban en el debate y en la realización de las obras en pie de igualdad, y ésa fue precisamente una de las razones por las que su lenguaje adquirió singular fortuna».

Desde el primer momento, y en un sentido parecido al formulado por el *pop art* inglés y norteamericano, el Equipo Crónica consideró que las imágenes, ya provenientes de la alta cultura ya de la cultura de masas, eran esencialmente un vehículo comunicativo. Para ambos artistas, una imagen procedente del cine, el cómic o las revistas ilustradas tenía idéntico valor que una reproducción gráfica de una pintura de Velázquez, Van Gogh o Picasso.

Esta concepción no categórica de la imagen visual será la que, en última instancia, les permitirá descontextualizar y combinar antitéticamente distintas representaciones, generando de este modo significados distintos a los que tenían originariamente y por separado.

Este maridaje compositivo, lejos de ser un atractivo juego visual, será la estrategia a través de la cual el Equipo Crónica proyectará su mirada irónica, cuando no crítica, sobre la realidad de la época. Sin embargo, ese «realismo crítico» con que han definido su obra algunos estudiosos no será su único campo de interés: en series como *Autopsia de un oficio* (1969-1970), *La subversión de los signos* (1974), *El billar* (1977) o *Crónica de la transición* (1981-1982) revisarán y reinterpretarán los estatutos de la propia tradición pictórica.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

- MANOLO VALDÉS -

Matisse como Pretexto, 2001

Signed and numbered by hand by the artist

Serigrafía sobre lino

148 x 122 cm

Edition 100



Mariana I, 2008 - Aguafuerte y collage - 105 x 71 cm - Edición 50.



Mariana III, 2008 - Aguafuerte y collage - 105 x 71 cm - Edición 50.



Mariana V, 2008 - Aguafuerte y collage - 105 x 71 cm - Edición 50.



Mariana VI, 2008 - Aguafuerte y collage - 105 x 71 cm - Edición 50.



Mariana VII, 2008 - Aguafuerte y collage - 105 x 71 cm - Edición 50.



Mariana VIII, 2008 - Aguafuerte y collage - 105 x 71 cm - Edición 50.



Mariana XI, 2008 - Aguafuerte y collage - 105 x 71 cm - Edición 50.



El cubismo como pretexto (2), 2004
Aguafuerte, aguatinta y collage
65 x 50 cm
Edición 100.



plaza conde rodezno 6 – 31004 – pamplona – spain 0034 948 248885 www.mikelarmendia.com

Hombre con pipa
Aguafuerte y collage
70 x50 cm
Edición 50.



Infanta Margarita, 1988.
Aguafuerte y collage de fieltro sobre cartón
98 x 63,5 cm
Edición 35.



La Pecera - 2005

Mixografía - Técnica mixta/ papel

112 x 79 cm

Edición 75



Lluvia en el puerto, 1982

Serigrafía

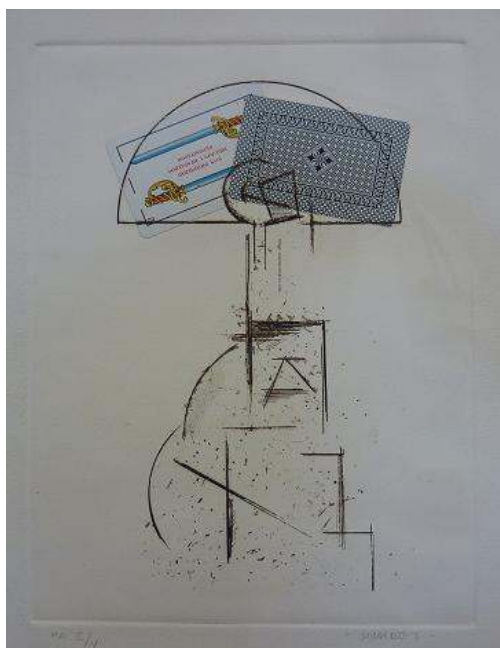
76,5 x 113 cm.

Edición 50



Mariana

Aguafuerte con collage
Edición 35.



Sin titulo 1

Aguafuerte y collage
Edición 35.



Sin título (galería Maeght)
Fotografía, collage sobre papel
56,5 x 76,5 cm
Firmado y numerado.
Edición 198.



plaza conde rodezno 6 – 31004 – pamplona – spain 0034 948 248885 www.mikelarmendia.com

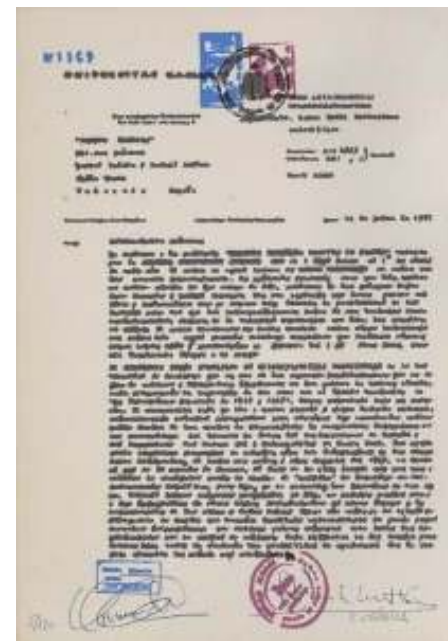
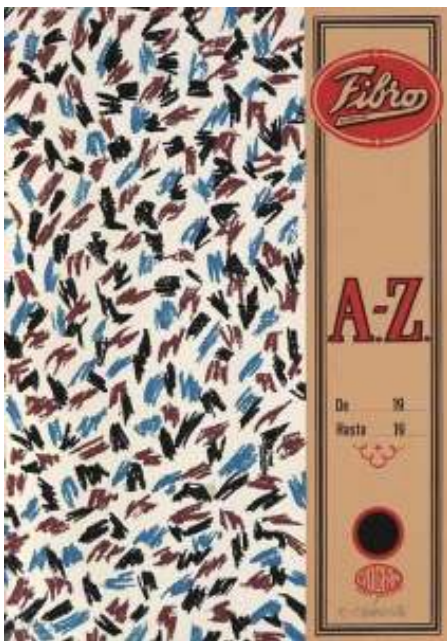
OBRAS EN LA EXPOSICIÓN -EQUIPO CRÓNICA -

Crimen de Cuenca de 1979 (Números 1 al 9). Edición 120 ejemplares.

Serigrafías

32 x 23 cm







Homenaje a Velázquez. Meninas, 1972
Serigrafía a 12 colores.
100 x 70 cm



Señorita Vanguardia, 1981
Serigrafía sobre papel
74 x 55 cm
Edición 75.



Serie negra, 1975
Serigrafía
54 x 72,5 cm
Edición 75.

